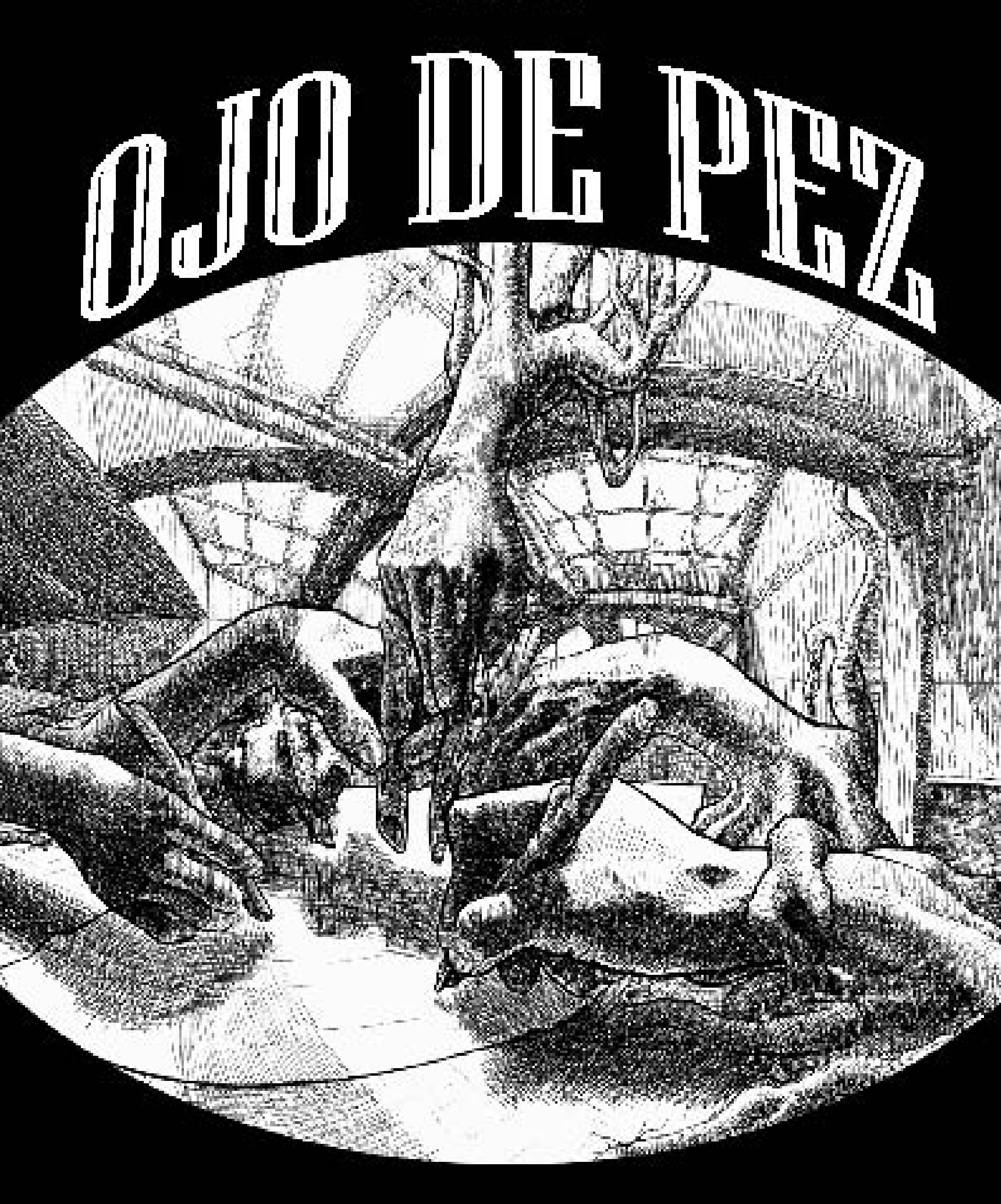
Revista

OJO DE PEZ



I

1

***Ojo de pez* quiere volverse un espacio donde podamos plasmar nuestra opinión frente a diversos temas en torno al arte.**

En los *ojos de pez* que estaremos distribuyendo caben críticas, ensayos, artículos de opinión, dibujos, fotografías, reseñas sobre artistas independientes, información de interés para quienes gusten del arte, etc, etc, etc.
Esto apenas empieza a caminar.

Si quiere publicar algo que crea puede ser de interés para nosotros y/o la comunidad escríbanos a:

ojodepezrevista@gmail.com



Auto-publicación
-Cómo construirse a partir de la autocrítica-

Amigx/colectivo creador:

Por medio de la presente le proponemos desbaratar el concepto de que, para sacar sus ideas a la luz necesita la aprobación previa del sistema, desgastarse en un sobre-esfuerzo, o dinero para materiales costosos o para pagarle a algún cochino círculo cerrado que sólo aceptará sus propuestas a cambio de A) mucho dinero o B) la privación de la mayoría de sus derechos sobre la obra.

El mundo de la auto-publicación está lleno de posibilidades tremendas que no sólo pulirán su ingenio, sino que además lo dotarán de las herramientas necesarias para ayudarle a mejorar como crítico de su propio trabajo (y quién sabe, a lo mejor también del trabajo de sus amigos).

Gracias a la auto-publicación usted será dueño de todas las posibilidades de manifestación que tenga su obra, y podrá jugar libremente con diseño, color, material y lo más importante: contenido. Desarrollar sus proyectos ajenos a cualquier tipo de *logia* le dará la libertad necesaria para que sus ideas no se vean mutiladas por la censura, y así podrán deambular libremente por el mundo, contagiando del espíritu independiente a quienes las vean.

Antes de despedirnos queremos recomendarle ser sumamente responsable con la divulgación de su trabajo, no porque tenga que ser políticamente correcto (nada de eso), sino porque aunque su mensaje se encuentre en una fotocopia barata, debe ser lo suficientemente astuto y llamativo para romper la idea de que sólo está bien hecho lo producido por quienes tienen costosos medios de producción.

Buena suerte, y hasta la próxima

Z y **Godoy**



Experimento psicológico
(Historia de un auxiliar administrativo del MUUA)

Èmolas
Cajigas

Caminaba por la universidad sin un peso en el bolsillo, pero tampoco lo necesitaba, estaba tranquilo. Una hoja pegada en la pared, casi como un mapa, y siguiendo las instrucciones llegué a este lugar de exhibición con valor cultural. Nadie aprende por cabeza ajena y aunque muchos ya habían pasado por esto, no podía persuadir el hecho de introducirme en este lugar… Al pasar los días me di cuenta:

Primero: las obras vienen y van, y las miradas fugaces no alcanzan a permearse.
Segundo: ni puntualidad ni orden, ser un simple maniquí basta.
Tercero: estar inundados de arte y expuestas unas bicicletas, pendones (casi carteleras de colegio), manualidades, y objetos ornamentales que llegaban únicamente al reducido y cada vez con menos espacio lugar en el que estaba.
Cuarto: sus *grandes profesionales* eran carentes de una sola cosa: **tacto**.

Exhibido en cubos blancos donde poco a poco se corroía mi cerebro, ansiaba el tan anhelado conocimiento, aunque mi mente quería esfumarse de ahí.
El tamaño de mis expectativas fue directamente proporcional a la decepción, y terminé sin dinero, ni tranquilidad, ni conocimiento o voluntad para regresar a visitar ese lugar.



@yeison_moreno133 en Instagram

Doris Salcedo y Libia Posada: Un compromiso con la vida

Vital

Las fotografías a blanco y negro están puestas a ras de una pared blanquísima a unos centímetros por encima del suelo. Son impresiones grandes de un pliego, cada uno muestra un par de piernas en un espacio neutro de estudio. En ellas, por encima de las marcas de la piel, que son también las marcas del tiempo y las circunstancias, se han trazado mapas de recorridos particulares. Antes de las fotografías, para facilitar su lectura, aparecen las convenciones utilizadas de aquello que significa.

Las mesas están organizadas en pares, una sobre otra -podrían ser veinte o cincuenta-. Entre ambas una capa de concreto que asemeja la tierra las mantiene unidas, petrificadas, sepultadas en vacío. Es posible rodearlas, pasar por debajo de ellas si quisiéramos, mirarlas como un todo o en sus particularidades.

En las piernas el trazo es vena o estría, huella íntima, relato. La piel es memoria y herida. Los mapas señalan ríos, iglesias, ciudades, campos minados; son los mapas del exilio impuesto del hogar distante, caminos que esas piernas construyeron con la carga del miedo y un cuerpo que sufre.

La mesa de arriba (boca abajo) parece sellar en la otra la imposibilidad de nombrar, de contener con la palabra y el arte aquello que ante nosotros es masa obscura, compacta, forma reminiscente, abismo o duelo, de la que emerge una hierba que atraviesa la madera como un vestigio silencioso y tenaz.

Signos cardinales de Libia Posada son retratos de un peregrinaje forzado y cruel hacia el desamparo, por los senderos del horror de la violencia colombiana. *Plegaria muda* de Doris Salcedo nos aparece como el revés de un silencio donde la vida prevalece ante la promesa del horror de arrasar con todo, en la profunda herida que es la realidad de Colombia.


@__nube en Instagram

Shame, shame, shame

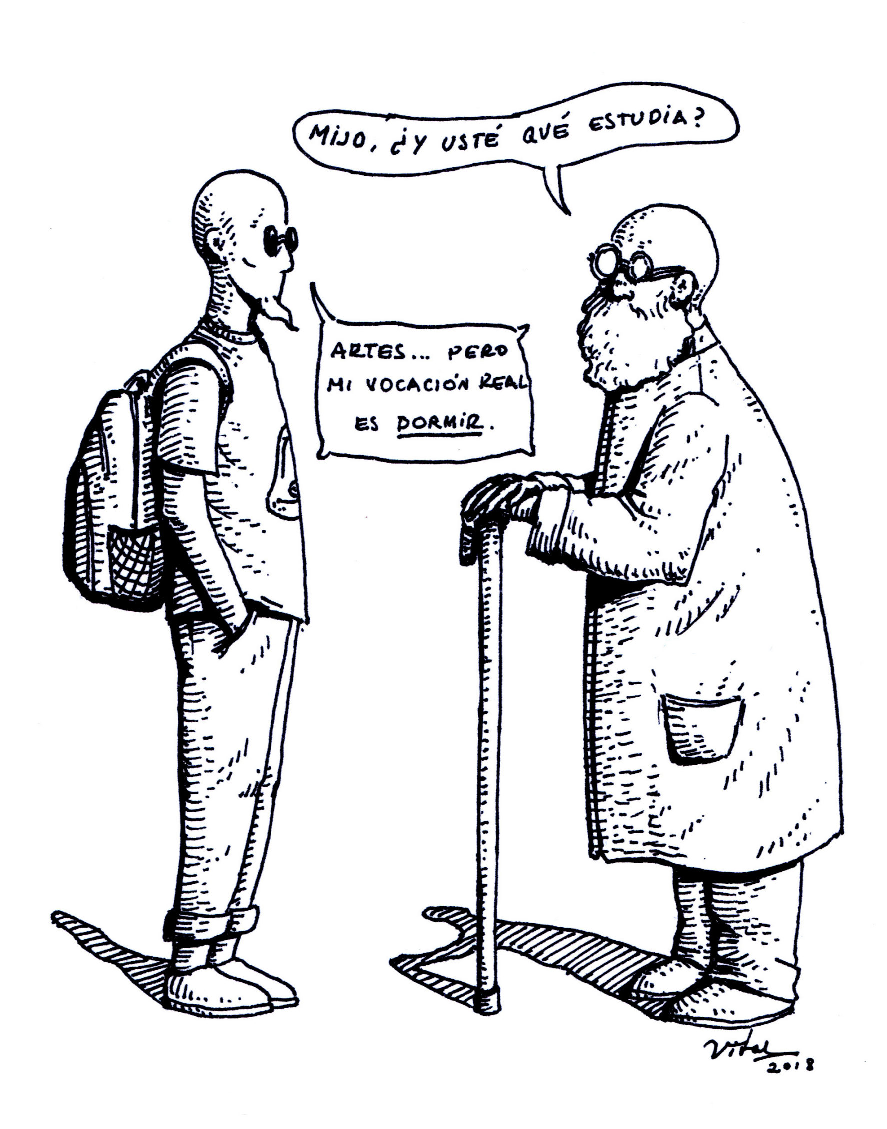
VPG
ITG

Durante las vanguardias los artistas estaban permeados del mundo del arte, exploraban la materia, divagaban en la amplitud de las formas y consolidaban conceptos que evolucionaban con arduo trabajo entre ensayos y errores. La noción "sin límites" los impulsaba a una producción incesante que pulía sus finos deseos de materialidad.

Ahora los tiempos son otros, estamos sumergidos en un vómito de información visual que nos idiotiza y adormece. Somos la generación que teniendo tan fácil acceso a la información, cree innecesario salir de su cueva, pasando desapercibida la existencia de espacios físicos netamente artísticos, capaces de potencializar los procesos creativos. Nuestro problema no es la falta de ideas, estas existen, pero se quedan en el aire como intenciones pocas veces materializadas.

Carecemos de disciplina, nos corroe la flojera, creamos un círculo vicioso en el que la pereza, la culpa, y los pañitos de pintura tibia nos estancan en la contemporaneidad de *muchos artistas por metro cuadrado*. Estamos sobrados con lo que la academia nos enseña, los ejercicios de clase son suficientes para hacer de este pez un gran salmón dibujante.

Deben estar revolcándose Cezanne, Gauguin, Monet y Matisse de la vergüenza que dan estos artistas lochudos.



@vitallopezjair en Instagram

WART

Cristóbal Cardona
Saraluna Ruiz

Wart es un evento de co-creación artística con diversas modalidades, realizado el 25 de noviembre del 2017. Más de 57 artistas se tomaron una bodega de 800 metros donde se realizaron diferentes manifestaciones del arte urbano, por medio de colaboraciones entre colectivos multidisciplinarios.

Entre las manifestaciones podía encontrarse graffiti, skate, pintura, instalación escultórica, estampación, show de barbería, tatuaje hand-poke, maping, risografía, visual merch, livestreaming y performance. Cada artista tenía la libertad de escoger su espacio y lanzar su propuesta, y todos los requerimientos técnicos de montaje y equipos fueron suministrados por los organizadores.

Su objetivo es comenzar a integrar y generar espacios para estos colectivos y que el arte, en su necesidad de crecer en comunidad , comience a generar alternativas entre diferentes disciplinas que se sumen a proyectos de contenido audiovisual, arte y moda, permitiendo nuevos espacios para la creación de dinámicas artísticas.

Su nombre nace de la unión de las palabras en inglés *War* (guerra) y *Art* (arte), para retratar el arte en el periodo del post-conflicto en Medellín, como un juego de palabras donde la necesidad de combatir se transforma en un campo en el que la batalla da como resultado creación. No hay temáticas, es un espacio donde el talento y la creatividad pueden sentirse libres de expresar y formar en conjunto lo que podría llamarse la esencia de una estética propia de Medellín.



@yeison_moreno133 en Instagram

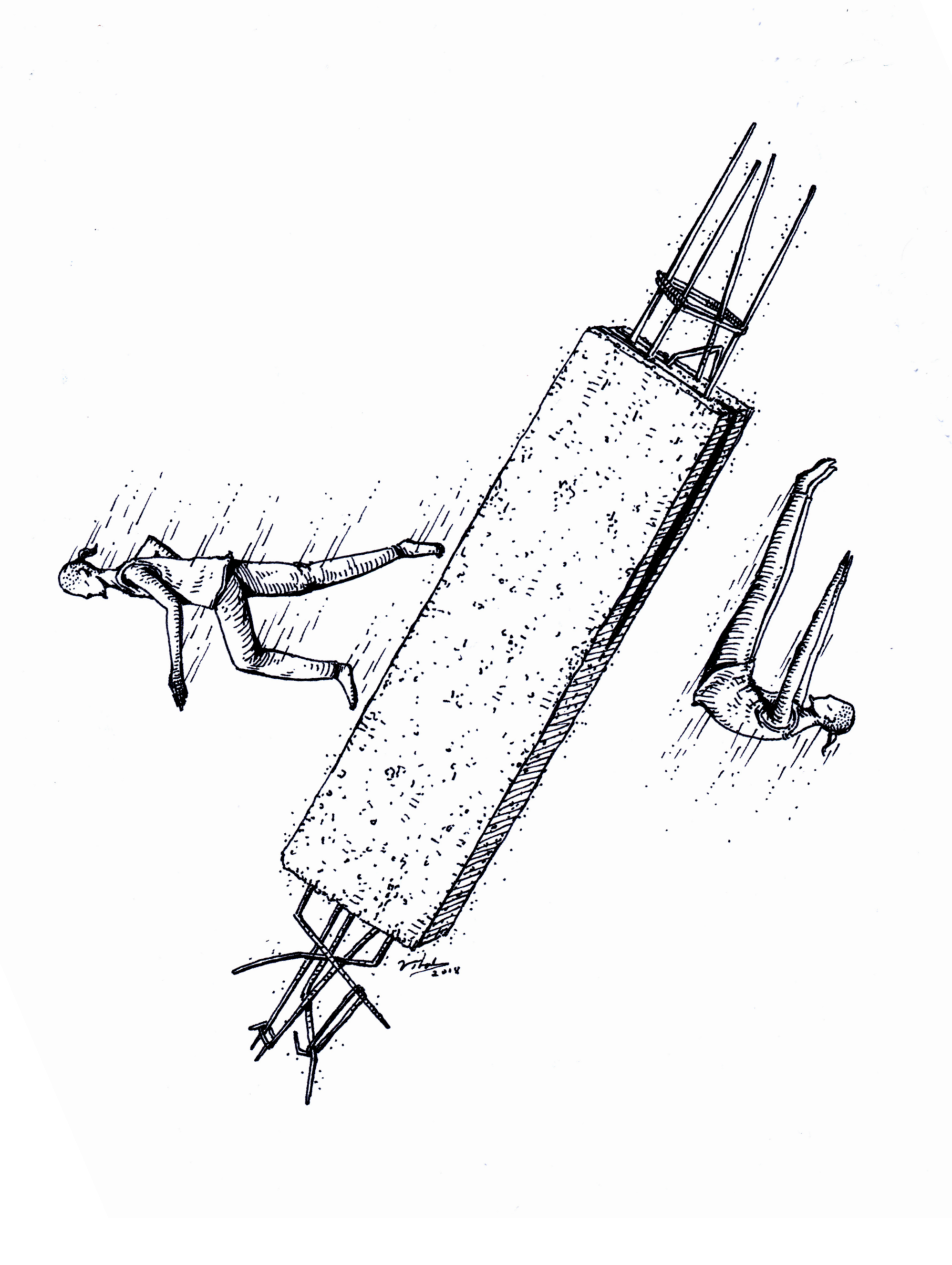
Un fin de mes

Fabio Esteban

Había volcado mi vista hacia el cuerpo preguntándome por los posibles recorridos, formas de caminar, tipos de huellas, desgastes y límites. Volví a encontrarme conmigo y con el espacio en una extraña *forma de exploración corporal que en realidad no es tan extraña, simplemente tendríamos que cambiar la forma habitual en la que nos movemos por el espacio.*

"Fin de mes" es un evento que se realiza los últimos domingos de cada mes en distintos sectores del Valle de Aburrá. Dicho evento es organizado y dirigido a manera de entrenamiento por y para la comunidad de parkour, conformada por 20 grupos de 100 practicantes (aproximadamente). Esta vez la comunidad se reunió en los sectores aledaños al parque de Aranjuez gracias a la gran acogida por parte del grupo organizador *Central Parkour.* La gran cantidad de practicantes se hizo notar en el sector con una invitación abierta a los habitantes aledaños para participar de las actividades realizadas. Siempre resulta impresionante ver las respuestas de la comunidad, la cual casi nunca logra disfrutar de este tipo de prácticas. Algunos volverán por la adrenalina y el placer que generan estas actividades, pues es como volver a ser niños.

Podemos referirnos a una *actitud de parkour* desde mucho antes de que comenzáramos a asentarnos para construir comunidades, por entonces nuestra vida era muy inestable, sin permanecer mucho tiempo en un territorio y garantizando nuevas experiencias.



@vitallopezjair en Instagram

Ojo de pez
es posible gracias a la gente que tiene ideas
las desarrolla
se mueve
y hace

Primera edición de -esperamos- muchas
Medellín, Colombia
2018

